

Liceo Jacopone da Todi A.S. 2023/24

Programma svolto di Lingua e cultura greca Classe IV A Classico.

Docente Fabio Fibucchi

(Manuale di riferimento: Pintacuda, Venuto, Il nuovo greco 2, età classica, Palumbo editore; altri manuali in possesso del docente)

Poesia lirica (a completamento dell'anno precedente): ricognizione sulla poesia lirica e i suoi generi; differenze con la nostra concezione moderna di poesia lirica; l'eteria , il simposio e il tiaso (aspetti antropologici tratti dal saggio "Il simposio" di Domenico Musti, edizioni Laterza); caratteri del dialetto eolico in confronto allo ionico attico; la strofe saffica; la strofe alcaica.

- traduzione analisi e commento di Saffo "Ode ad Afrodite" (fr. 1 Voigt); Alceo "La nave nella tempesta" (fr 208 Voigt); "Dura un dito il giorno" (fr 346 Voigt).

La tragedia classica

Valenza politico-sociale del genere tragico; i luoghi i tempi e i modi delle rappresentazioni; le parti della tragedia; approfondimento sul coro e gli attori; teorie principali sulle origini della tragedia (teoria del ditirambo satiresco; teoria alessandrina; teoria Nietzsche con lettura estratti da "La nascita della tragedia dallo spirito della musica"; teorie antropologiche Frazer, Untersteiner, Freud.

Eschilo: vita e opera; la drammaturgia , tematiche e personaggi.

-I persiani: lettura integrale dell'opera in traduzione; commento (aspetti politici, etici, narratologici)

-I sette contro Tebe: trama; ricognizione sulla mitologia relativa alla saga tebana; elementi critici (tematiche, il legame trilogico, le interpretazioni come tragedia del destino o della volontà; Eteocle primo eroe tragico, la parzialità della giustizia umana; il problema del finale interpolato; analisi sulla scena centrale (versi 631-719 ; rielaborazione del saggio di Pierre –Vidal Naquet "Gli scudi degli eroi")

-Le supplici: trama, il messaggio etico e il messaggio politico;

Traduzione ,analisi e commento dei versi 600-624 (materiale fornito in dispensa)

-L'Oresteia: trama della trilogia; interpretazione critica (aspetti politici, interpretazione storicistica, il problema etico; l'ambiguità tragica); lettura in traduzione e commento dei seguenti testi: T 6 (vv 782-854) "Il ritorno di Agamennone"; T7 (vv 855-913) "Clitemestra saluta il ritorno di Agamennone"; T8 (vv 914-974) "Agamennone calpesta i drappi rossi"; T9 vv 1372-1447 "Clitemestra esulta per l'uccisione di Agamennone"; T 12 (vv 885-930) "Il matricidio".

Sofocle: vita e opera, caratteristiche principali dei personaggi e della visione del mondo dell'autore.

-Aiace trama e commento; lettura integrale dell'opera in traduzione e visione dell'opera presso il teatro greco di Siracusa in data 10 maggio 2024;

-Traduzione analisi e commento dei vv III, 646-692: il discorso ambiguo di Aiace.

-Edipo re: trama; la critica aristotelica; Edipo tragedia del destino e della rovesciabilità della vita umana; l'ambiguità o ironia tragica nell'Edipo re di Sofocle (dal saggio di Jean Paul Vernant " Ambiguità e rovesciamento – Sulla struttura enigmatica dell'Edipo re", in "Mito e tragedia in Grecia antica 1, Torino, Einaudi); il rapporto Edipo-Sfinge.

-Antigone trama; le interpretazioni; letture in traduzione T3 (vv 332-375) "Lo stasimo del progresso"; T4 (vv 441-525) "Antigone e Creonte"

-Elettra trama; alcune linee critiche; letture in traduzione T10 (vv 254-309) "Il rancore di Elettra"; T 11 (vv 516-633) "Alterco tra Elettra e Clitemestra")

-Edipo a Colono: la critica tradizionale e i suoi limiti; lettura (in traduzione con focus su lessico greco) I stasimo, vv. 668-719 ; interpretazione del passo (rielaborazione saggio "I narcisi di Colono" di Dario del Corno).

Euripide: Vita e opere

- visione del mondo: razionalismo (personaggi a connotazione umana/ approfondimento psicologico)e irrazionalismo(indecifrabilità del reale/relativismo etico);

-le caratteristiche drammaturgiche: prologo informativo e partecipante all'azione/parti corali diminuite e parti dialogate dominanti/importanza degli agoni/i canti dell'attore dalla scena/deus ex machina abusato/la tragedia romanzesca/demistificazione del logos /la borghesizzazione del mito/ l'introspezione psicologica.

-Tematiche : Uomini e donne: la nuova generazione degli eroi e l'universo femminile (approfondimento su Alceste, Medea Ippolito); I giochi degli dèi e i giochi della fortuna (Elena) // razionalismo e variazione del mito (approfondimento su Elettra in cfr alle Coefore di Eschilo e all'Elettra di Sofocle) /la demistificazione del logos
-Lettura integrale delle Baccanti in traduzione; percorso sull'opera con materiale su dispensa relativo a Dioniso e al suo culto: la figura di Dioniso in Grecia e la banalizzazione romana; la faccialità iconografica; le parti costitutive del rituale menadico; rilevanza e plausibilità del menadismo nero (Dodds) con incursioni sul tarantismo e altri fenomeni europei; la necessità di Dioniso come equilibrio e convogliamento positivo delle passioni; la religione dionisiaca ad Atene e il dibattito sul dio Sabazio; il messaggio delle Baccanti: interpretazione lucreziana e tesi della palinodia .

Dioniso e il processo di simmetrizzazione e le categorie oppostive nel testo (rielaborazione del saggio di Massimo Fusillo "Dioniso il dio ibrido"); attualizzazione dell'abbattimento delle polarità primarie nell'arte figurativa e nel cinema (visione e commento del film "Morte a Venezia" di L. Visconti).

-Lettura (in traduzione) e commento dei seguenti testi: Alceste T1 (vv 280-392) L'agonia di Alceste + scheda "L'influsso dell'Odissea sulla scena finale dell'Alceste"; Medea T3 (vv 214-266) "Medea femminista"; Ippolito T6 (vv 198-361) "La confessione di Fedra" ; T7 (vv 616-668) "Tirata misogina di Ippolito"; Elettra T15 (vv 487-584 da Ellenika 3b) "Un riconoscimento problematico".

-Traduzione, analisi e comment dei testi: Ep IV, 925-942 (travestimento di Penteeo) III, 695-713 (Rhesis del messo : le Baccanti sul citerone); III episodio, vv. 730-747 (la furia delle Baccanti guidate da Agave)

-visione della tragedia "Ippolito portatore di corona" presso il teatro greco di Siracusa in data 11 Maggio 2024.

Erodoto: vita e opera; il metodo storiografico; visione del mondo erodoteo

Lettura in traduzione e commento: T3 Gli animali dell'Egitto; T5 Il logos tripolitikos

Tucidide: vita e opera; il metodo storiografico; visione del mondo tucidideo

Lettura in traduzione e commento: T3 L'epitafio di Pericle (II,36-41,2) T4 La peste di Atene (II, 49-53); Il dialogo tra i Meli e gli Ateniesi (parziale V, 89-111)

Sintassi

Si è scelto di assegnare e revisionare in classe estratti di testi che hanno posto i ragazzi di fronte ad una significativa varietà di costrutti sintattici, in particolare si è posta a lezione particolare attenzione ai modi indipendenti, all'uso del participio, al periodo ipotetico dipendente e indipendente.